

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Пижильская основная общеобразовательная школа»



Утверждено:
Директор школы: Заплетаева Н.П.
Приказ № 105/01-08 от 01.09.2020г.

Принято:
Решением педагогического совета школы
Протокол № 1 от 01.09.2020

**Рабочая программа
по музыке
8 класс**

Количество часов в год 34, в неделю 1 час

Составитель: Орлов Иван Андреевич

2020 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ

8 класс

Личностные универсальные учебные действия

(у обучающегося будут сформированы):

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие обучающемуся по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.

(обучающийся получит возможность для формирования):

- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

(обучающийся получит возможность научиться):

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

(обучающийся получит возможность научиться):

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);

- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

(обучающийся научится):

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

(обучающийся получит возможность научиться):

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

(обучающийся научится):

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

(обучающийся получит возможность научиться):

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства

(обучающийся научится):

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
 - воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
 - сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
 - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
 - участвовать в музыкальных драматизациях.
- (обучающийся получит возможность научиться):
- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
 - исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
 - определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
 - различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;
 - проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
 - понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
 - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
 - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.
- (обучающийся получит возможность овладеть):
- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
 - представлениями о творчестве русских композиторов;
 - представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
 - музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс (34ч.)

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Учебно-тематический план предмета «Музыка» (8 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
	Классика и современность 18 часов	
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	В музыкальном театре. Балет	1
5	В музыкальном театре. Мюзикл	1
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	1
7	В музыкальном театре. Рок-опера	1
8	Рок-опера "Преступление и наказание"	1
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1
10	"Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
11	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
12	"Гоголь-сюита". Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка"	1
13	Музыка в кино	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
15	Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта	1
16	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
17	Симфония №1 ("Классическая") С. Прокофьева	1
18	Музыка - это огромный мир, окружающий человека	1
	Традиции и новаторство в музыке 16 часов	
19	Музыканты - извечные маги	1
20	И снова в музыкальном театре	1
21	Опера "Порги и Бесс" Дж. Гершвин	1
22	Опера "Кармен" Ж.Бизе	1
23	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
24	Балет "Кармен-сюита". Р. Щедрин	1
25	Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Классика в современной обработке	1
28	В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостаковича. "Литературные страницы. Письмо к Богу"	1
29	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
30	Галерея религиозных образов	1
31	Неизвестный Свиридов	1
32	Свет фресок Дионисия - миру	1
33	Музыкальные завещания потомкам	1
34	Пусть музыка звучит!	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Разделы и темы	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения
Классика и современность 18 часов			
1	Классика в нашей жизни	1	09.19.
2	В музыкальном театре. Опера	1	09.19.
3	В музыкальном театре. Опера	1	09.19.
4	В музыкальном театре. Балет	1	09.19.
5	В музыкальном театре. Мюзикл	1	10.19.
6	Мюзикл "Ромео и Джульетта: от ненависти до любви"	1	10.19.
7	В музыкальном театре. Рок-опера	1	10.19.
8	Рок-опера "Преступление и наказание"	1	11.19.
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	11.19.
10	"Ромео и Джульетта". Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	11.19.
11	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	11.19.
12	"Гоголь-сюита". Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка"	1	12.19.
13	Музыка в кино	1	12.19.
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	12.19.
15	Симфония №8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта	1	12.19.
16	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	01.20.
17	Симфония №1 ("Классическая") С. Прокофьева	1	01.20.
18	Музыка - это огромный мир, окружающий человека	1	01.20.
Традиции и новаторство в музыке 16 часов			
19	Музыканты - извечные маги	1	02.20.
20	И снова в музыкальном театре	1	02.20.
21	Опера "Порги и Бесс" Дж. Гершвин	1	02.20.
22	Опера "Кармен" Ж.Бизе	1	02.20.
23	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	03.20.
24	Балет "Кармен-сюита". Р. Щедрин	1	03.20.
25	Майя Плисецкая	1	03.20.
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1	03.20.
27	Классика в современной обработке	1	04.20.
28	В концертном зале. Симфония №7 Д. Шостаковича. "Литературные страницы. Письмо к Богу"	1	04.20.
29	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	04.20.
30	Галерея религиозных образов	1	04.20.
31	Неизвестный Свиридов	1	05.20.
32	Свет фресок Дионисия - миру	1	05.20.
33	Музыкальные завещания потомкам	1	05.20.
34	Пусть музыка звучит!	1	05.20.