

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Пижильская основная общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора № 105/01-08  
« 01 » сентября 2020г

Директор школы:

Н.П.Заплетаева

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета  
школы

Протокол от « 01 » 09 2020 г № 1

Рабочая программа  
по изобразительному искусству

Для учащихся 2 класса  
Количество часов в год 34, в неделю 1 час

Составитель: Смирнова Нина Фёдоровна

2020 – 2021 уч. год

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

### Содержание курса «Ты и искусство»

**Чем и как работают художники.** Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия.** Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чем говорит искусство.** Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении; мужской образ. Выражение характера человека в изображении; женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшения. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство.** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Линия как средство выражения: ритм линий. Линия как средство выражения: характер линий. Ритм пятен как средство выражения. Пропорции выражают характер. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Обобщающий урок года.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Предметные результаты:**

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего района, региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их собственной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных способностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### **В итоге освоения программы учащиеся должны:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративно-художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;
- развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности, приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения к творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

**Тематическое планирование  
по изобразительному искусству 2 класс  
(1 ч в неделю, всего 34 ч)**

№ п.п.	Тема урока	Домашнее задание
	<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>	
1	<i>Три основных цвета — желтый, красный, синий, создают многоцветие мира. Цветочная поляна.</i>	С. 6 - 11
2	<i>Гуашь. Добавление белой и чёрной краски. Природная стихия.</i>	С. 14 - 15
3	<i>Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени.</i>	С.16 - 23
4	<i>Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка.</i>	С.24 - 29
5	<i>Выразительные возможности аппликации. Аппликация из осенних листьев.</i>	С. 30 - 35
6	<i>Выразительные возможности графических материалов. Линия – выдумщица.</i>	С. 36 - 37
7	<i>Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес.</i>	С. 38 - 43
8	<i>Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине.</i>	С. 44 - 47
9	<i>Изображение родного города с помощью неожиданных материалов</i>	С. 48 - 53
	<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>	
10	<i>Изображение и реальность. Павлин.</i>	С. 58 – 61
11	<i>Изображение и фантазия. Сказочная птица.</i>	С.62 - 65
12	<i>Украшение и реальность. Путника Узрна стекле</i>	С. 66 - 69
13	<i>Украшение и фантазия. Украшаем кокошник и сарафан</i>	С. 70 – 73
14	<i>Постройка и реальность. Подводный мир</i>	С. 74 - 75
15	<i>Постройка и фантазия Сказочный город (индивидуально-групповой проект)</i>	С.76 - 77
16	<i>Постройка и фантазия Сказочный город (индивидуально-групповой проект)</i>	С. 78 – 81
	<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>	
17	<i>Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море</i>	С.88 – 91
18	<i>Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных</i>	С. 96 - 99
19	<i>Изображение характера человека: женский образ (добрый)</i>	С.100
20	<i>Изображение характера человека: женский образ (злой)</i>	С. 101 – 103
21	<i>Изображение характера человека: мужской образ (добрый)</i>	С.104
22	<i>Изображение характера человека: мужской образ (злой)</i>	С. 105
23	<i>Человек и его украшения</i>	С. 108 - 111
24	<i>О чем говорят украшения</i>	С. 112 - 117

25	<i>Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев</i>	С. 118 – 119
26	<i>Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев</i>	С. 120 – 121
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>		
27	<i>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик</i>	С. 124 – 129
28	<i>Цвет как средство выражения. Тихие и звонкие цвета</i>	С.130 - 131
29	<i>Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри</i>	С. 132–135
30	<i>Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя поляна</i>	С. 136 - 137
31	<i>Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево</i>	С. 138 – 139
32	<i>Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет</i>	С. 140 - 141
33	<i>Ритм линий и пятен, композиция —средства выразительности. Весна идёт.</i>	Нет задания
34	<i>В музее у веселого художника. Обобщающий урок года</i>	Нет задания